

„Irgendwas mit Menschen“ Bernhard Viktorin

Technischer Rider

Hallo!

Am Ende dieses Dokumentes befindet sich ein Stageplan. Bitte lest den Rider vollständig durch, sollte etwas in eurer Location so nicht umsetzbar sein oder andere Fragen zum Rider auftauchen, ersuche ich um Kontaktaufnahme mit:

Technikerin:

Lisa Piglmann
0680/3324393
lisa.eventtechnik@gmail.com

! Ton- und Lichtpult müssen bitte an einem Platz stehen, sodass sie von einer Person bedient werden können. Außerdem muss ein*e Ton- & Licht-Techniker*in, die mit der Technik vor Ort vertraut ist, die ganze Veranstaltung über anwesend sein.

Bühne:

Mindestens 6x3m gerade Bühnenfläche, sowie schwarzer Bühnenaushang.
Außerdem muss die Bühne stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, statisch sicher und bei Outdoor Events überdacht sein.

Auf der Bühne bitte bereitstellen:

1x Sessel ohne Armlehne
1x Kleiner stabiler Tisch (60x60 – 100x100, schwarz oder mit dezentem Tischtuch)

Ton:

Wir gehen davon aus, dass eine für den Veranstaltungsort ausreichend dimensionierte, professionelle PA-Anlage, sowie 1 Monitor und ein digitales Mischpult (z.B. Allen & Heath, Yamaha, Digico, Soundcraft,...) mit mindestens 6 Eingängen vorhanden sind.

Mischpult Belegung:

Channel	Instrument	Was wir brauchen: Mic/DI
1	Vocal	wird mitgebracht
2	Ukulele	DI
3	Piano links	DI
4	Piano rechts	DI
5	Zuspieler links	2x Mono auf Miniklinke
6	Zuspieler rechts	
FX1 send	Hall ca. 3s	
FX2 send	Delay	Bitte eine Tap Tempo Taste vorbereiten
FX1 return		
FX2 return		
AUX	Monitor Weg	

Licht:

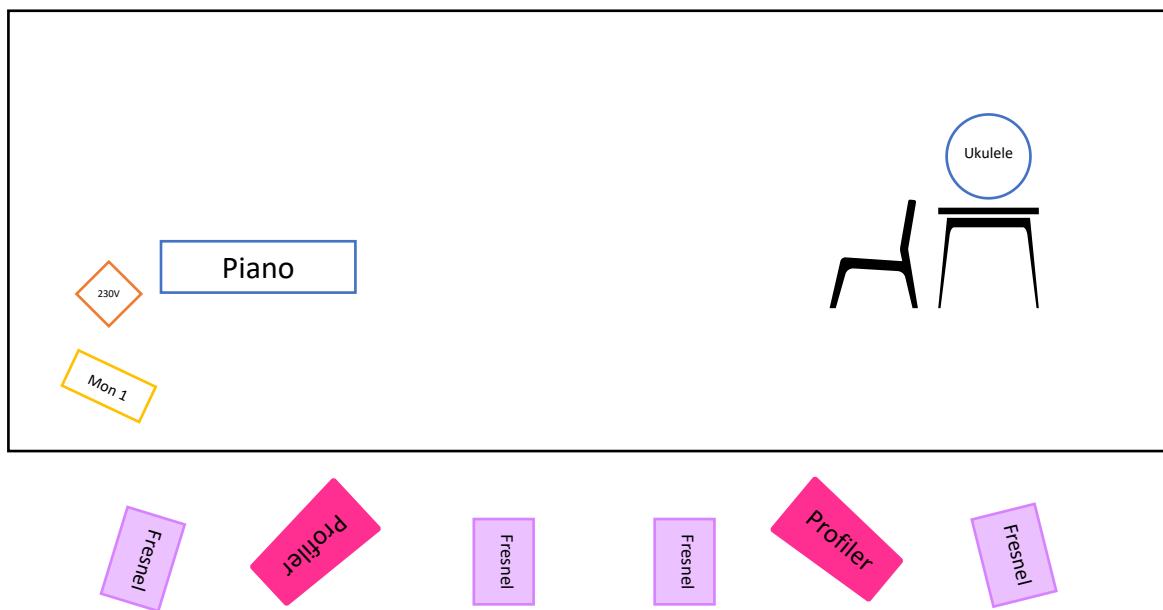
Mindestanforderung:

Benötigt werden min. 4 RGBW LED-Scheinwerfer auf den Backdrop, sowie warmweißes Frontlicht, das die Bühne in 3 Teilbereichen ausleuchten kann.

Unser Vorstellung: min. 4x Fresnel mit Torblende und 2x Profiler.

Wenn möglich ist das Saallicht vom Technikplatz aus steuerbar und der Saal vollständig abzdunkeln.

Stageplan:



Danke!